jda
lejournaldelarchitecte.be

Bimensuel - 27ème année - août / septembre 2021 - #333 - www.lejournaldelarchitecte.be
P505192 - bureau de dépôt Bruxelles X - ISSN 1374-5360 - ne paraît pas en juillet
Editeur responsable: Philippe C. Maters, 64 b6 avenue Marie de Hongrie, 1083 Bruxelles

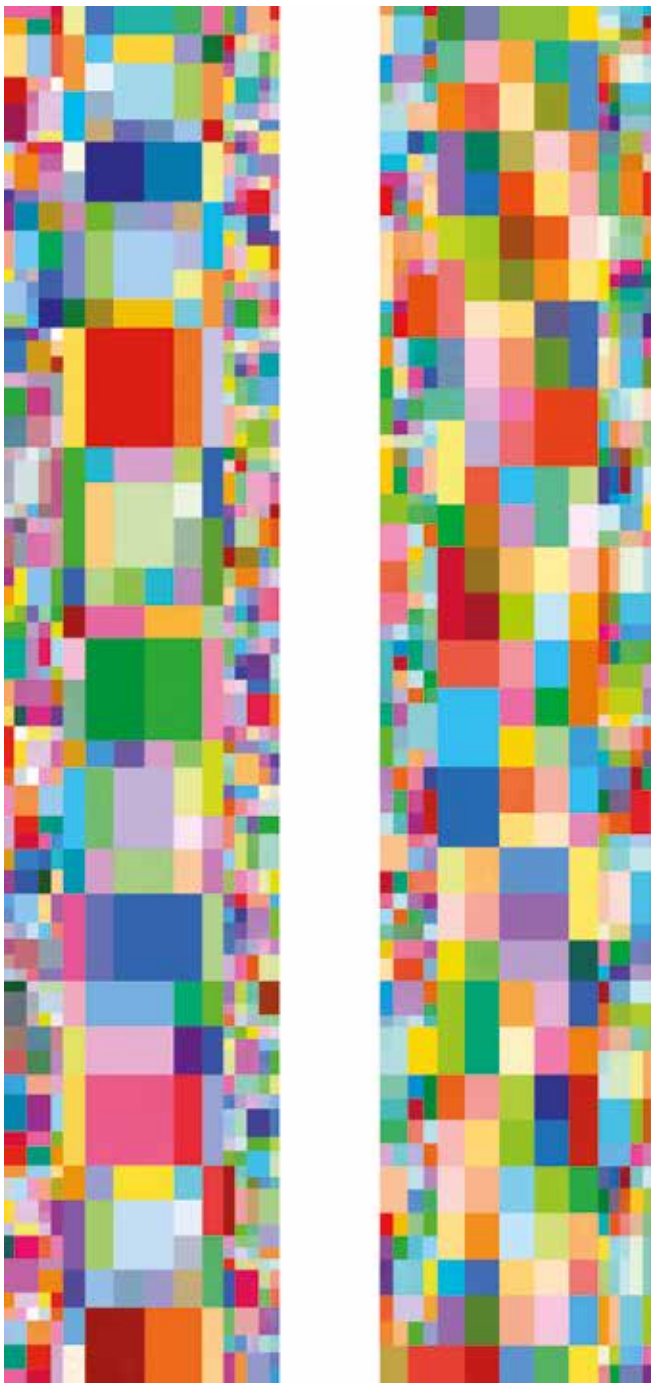
ARCHITECT 10 @WORK
architect meets innovations
VISITE EN LIVE ET/OU EN LIGNE
Kortrijk Xpo
21 & 22 oct. 2021
Focus on Healthy Materials
ARCHITECTATWORK.BE

Couleurs sur la ville !

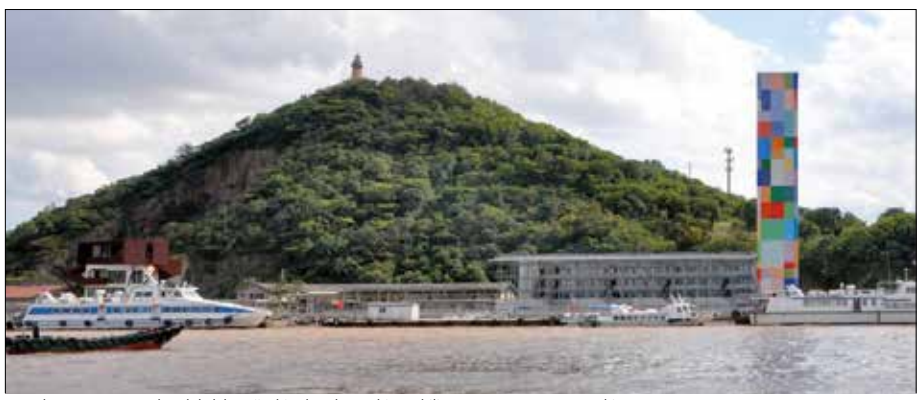
De la peinture de chevalet au décor urbain

L'architecture sans couleur n'existe pas. Le Corbusier considérait que la couleur en architecture a un impact tout aussi important que celui du support et de la forme. Peut-on habiter dans une image, dans un tableau ? Pour le peintre Georges Meurant, qui a contribué à la mise en couleur de nombreux projets d'architecture, la couleur est toujours un élément décisif, un instrument pour construire un espace. Il nous explique comment la couleur peut aider à la mise en place d'une perception analytique d'un volume et d'un plan.

J'expérimente d'ordinaire, à l'huile sur panneaux de bois de dimensions en rapport avec les intérieurs de particuliers, un mode de tension spatiale qui met en œuvre tous les facteurs constitutifs du champ pictural. L'induction figurale réalise la transmutation de l'espace perceptif par les enchaînements imprévisibles d'agrégations et de désagrégations d'ensembles de formes selon une dynamique de réattribution des contours de figures rectangulaires hautement colorées en aplats. Du fait qu'ils coïncident, se confondent, se superposent, les contrastes et les contours sont en rivalité à la limite des formes. Je puis ainsi dissocier le contour de telle forme pour le réattribuer à une autre ou à un groupe de formes au sein de la grille virtuelle faite des contours de toutes les figures peintes. Chacune peut s'effacer pour laisser se former plusieurs sous-ensembles qui exerceront tantôt la fonction de transmetteur tantôt celle de rupteur. Des continuités ou similarités permettent les complètements, les symétries, les régularités. Des butées forcent aux changements de parcours, pondérés par les alignements. Les appels aux redistributions se font par les couleurs (les teintes, les saturations et les valeurs ou leurs combinaisons) et par la géométrie (les étendues, les directions similaires, les symétries et d'autres interactions).



Georges Meurant, projets pour les façades Est et Ouest, 2010.



Tour d'entrée au parc culturel de l'île Lujiazhi, Zhoushan, Chine. Philippe Samyn & Partners architectes.

Façades Nord, Ouest et Est, photos Ningbo Tianyi, 2016.

La tour de Lujiazhi en Mer de Chine

Je n'aurais pas tenté un art monumental si l'ingénieur-architecte Philippe Samyn ne m'avait invité en mai 2010 à créer des polychromies pour des surfaces extérieures ou intérieures de quelques de ses bâtiments. En juillet ce furent notamment des façades pour le Musée de l'Histoire Européenne à Bruxelles, un projet classé troisième au concours. Je présentai aussi un concept de décor global pour "Europa", le Siège du Conseil de l'Union européenne et du Conseil de l'Europe, immense travail dont la réalisation sera accomplie fin 2016. En août 2010 encore j'avais vétu de tons vifs une tour en Mer de Chine à 400 km au Sud de Shanghaï, sur l'ilôt Lujiazhi, face à Zhoushan, ville située sur l'île éponyme dont il est séparé par un étroit chenal. La tour signalerait l'entrée d'un parc culturel. Lujiazhi était désert. Des ponts furent jetés depuis Zhoushan, des quartiers entiers d'habitations construits. Une route

parvint au parc. Mes projets révèlent mon ignorance des contraintes inhérentes à la réalisation. Je travaillais à couvrir deux faces opposées d'un parallélépipède rectangle plus ou moins étiré selon que l'on en fit un restaurant ou un parking automatique. En 2011 et 2012 je simplifiai mes projets, sur plans chinois désormais. Ma proposition pouvait sembler d'inspiration taoïste en ce que sa prégnance impacte l'individu au niveau de la sensation qu'il a de lui-même, fut-il perdu parmi la foule. Je supposais mon projet refusé lorsqu'en mars 2016 j'appris que la tour était construite – un parking haut de 59,8 m. Mes compositions Est et Ouest avaient été étirées pour en couvrir les quatre façades par 1886 m² de tôles micro-perforées peintes en usine, cuites au four et vernies.

Georges Meurant devant un fragment de sa fresque rue Fossé-aux-Loups. Photo Thierry Henrard le 3/10/2015.

De grandes fresques citadines à Bruxelles

Apollo Communications & Exhibitions m'avait commandé des compositions pour un point d'information temporaire sur le futur "Europa". Parmi celles-ci, quelques vitrages furent visibles depuis la rue de Loi de juin 2014 à fin 2016. En 2015 AG Real Estate entreprit de rénover les niveaux 0 et 1 de son bâtiment "The Mint" bordé par la place de la Monnaie, le boulevard Anspach, la rue Fossé-aux-Loups et la rue de l'Évêque. À l'initiative d'Apollo Communications le chantier fut masqué pendant dix mois par mon œuvre tirée au jet d'encre sur des bâches qui furent ensuite recyclées en sacs offerts à 500 candidats en souvenir de l'animation visuelle proposée en ce lieu le plus fréquenté du centre urbain. Je composai trois fresques totalisant 1.045 m². La plus grande était visible depuis le perron du Théâtre avec suffisamment de recul pour qu'on en éprouve pleinement la spatialité. Les autres déployaient des variations basées sur des unités plus petites et de moindres écarts de dimensions entre les surfaces. Les contrastes étaient faibles par économie d'encre. Aux extrémités de chaque fresque un texte de ma plume déclarait que mon œuvre s'adresse à l'individu, que ce soit l'amateur qui l'achète pour sa satisfaction et celle des siens ou l'usager d'un lieu public où elle est partagée. Aucun politique ne s'intéressa à ce travail.

Georges Meurant, projet pour DE GROENE LINDE, Sint-Genesius-Rode 2011-2012, Philippe Samyn & Partners architectes. 3D: Polygon Graphics cvba - Stijn STRAGIER et photo de la réalisation. Photo Françoise Plissart, 2016.

Georges Meurant, projet pour BNP PARIBAS FORTIS "Montagne du Parc", Bruxelles, 2013. Philippe Samyn & Partners architectes. 3D: Polygon Graphics cvba - Stijn STRAGIER

Intérieurs réalisés, extérieurs refusés

Quatre de mes projets pour Samyn & Partners ont été réalisés, aucun de ceux engagés en concours, un seul en extérieurs. Furent refusées notamment, en janvier 2011, une fresque 1.197 m2 qui exploitait les variations d'un algorithme en continuité sur trois façades du Centre de Communication de Mons, en mai des variations programmées de la coloration par leds d'une couronne de vitrages au sommet du Provinciehuis Oost Vlaanderen (Ghent), en décembre les façades du home de retraite "De Groene Linde" en construction à Sint-Genesius-Rode. Ce bâtiment est constitué de quatre ailes déployées en papillon autour d'un centre pour qu'appartements et services soient au plus proche possible les uns des autres. En résulte un grand nombre de façades et de vis-à-vis. Les façades auraient été peintes d'une polychromie développée sur des dalles de 30 x 45 cm d'une teinte chaque, de sorte que tout appartement soit ouvert sur un fragment du parc qui entoure le bâtiment et un spectacle coloré dont l'aspect varierait du matin au soir et selon les saisons. Quoi de plus stimulant que les couleurs pour des hôtes dont un tiers souffre d'Alzheimer ? Le Conseil communal refusa le vote antérieurement accepté par le Président du CPAS, par oui ou par non, du personnel et des pensionnaires. Les appartements ont vue sur un pan de façade fait de plaques de ciment et de bardages de bois, sinistre sous la pluie. Mais en janvier 2013 je réalisai une fresque intérieure de 400 m² pour le siège européen de la multinationale japonaise Asahi Glass Corporation à Louvain-la-Neuve, un bâtiment terminé. En novembre je créai six compositions pour le concours "Montagne du Parc" BNP Paribas Fortis à Bruxelles. Les plus grandes auraient été visibles des rues Ravenstein et Royale. Un bunker en béton fut préféré à notre projet.

Découvrez la fenêtre de toit VELUX 3en1

Avec des profilés plus fins et un design unique et contemporain, la nouvelle fenêtre de toit 3in1 est une solution d'éclairage naturel exclusive mais abordable, qui apporte de la valeur-ajoutée à une habitation.

Une solution d'éclairage naturel améliorée

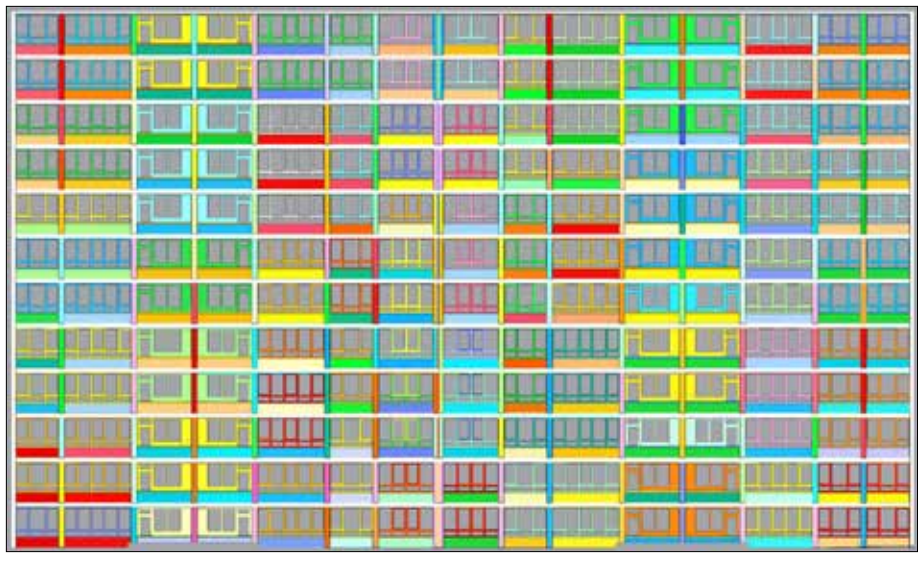
- Grâce aux profilés plus fins, l'entrée de lumière naturelle est 23% plus importante qu'avec trois fenêtres de toit standard placées côte à côte.
- En inondant une pièce de lumière, la fenêtre de toit VELUX 3en1 permet une meilleure utilisation de l'espace et devient un élément central naturel de tous types de pièce.
- Tout cela est intégré dans un seul objet BIM disponible sur www.bimobject.com.

Un design innovant

- La même fenêtre de toit VELUX fiable et de qualité, mais combinant 3 fenêtres en une seule solution intégrée.
- Deux fenêtres de toit à rotation manuelle de part et d'autre d'une fenêtre de toit fixe offrent des possibilités de ventilation optimale.
- De l'extérieur, la fenêtre de toit 3in1 présente un design moderne, propre et parfaitement intégré dans la surface du toit, avec le capot supérieur d'une seule pièce et des profilés extérieurs fins.
- Le module à cadre unique offre un processus d'installation simple et limite le nombre d'éléments à placer.

Des possibilités d'équipements

- La fenêtre de toit VELUX 3in1 est livrée avec une ouverture manuelle, mais elle peut être complétée par VELUX INTEGRA® pour une ouverture motorisée plus facile.
- Des stores intérieurs dans un certain nombre de couleurs et de styles peuvent être installés sur la fenêtre de toit 3en1, pour un meilleur contrôle de la quantité de lumière entrante.
- Obtenir trois fenêtres pour le même prix qu'une combinaison de deux fenêtres standard, c'est ce qui fait de la fenêtre de toit 3en1 une solution d'éclairage naturel abordable.



Georges Meurant, projet pour LES VILLAS DE GANSHOREN à Bruxelles, 2013. Philippe Samyn & Partners architectes.

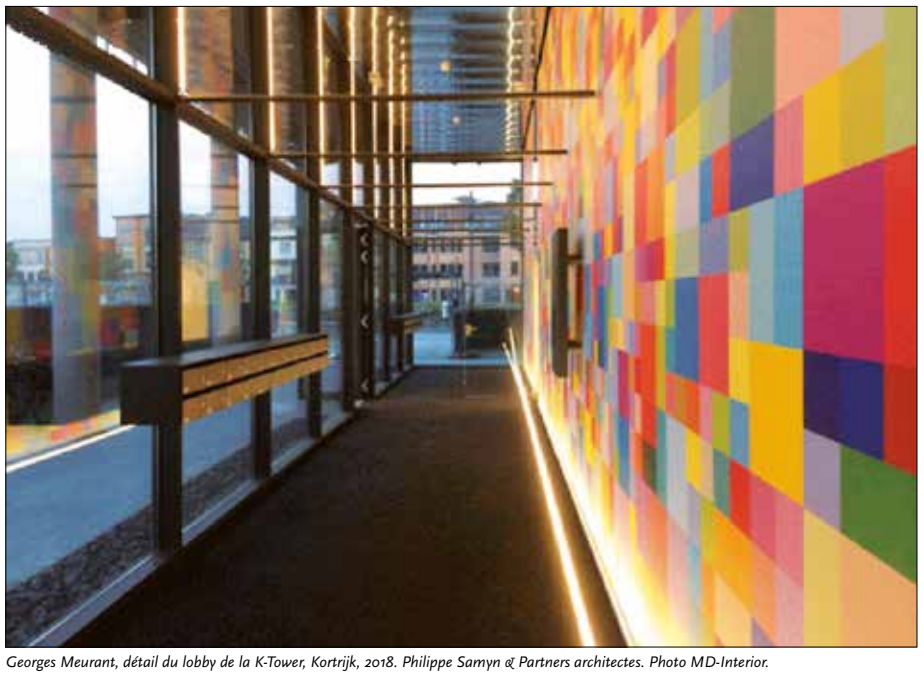
Interventions à Kortrijk et à Nantes

Encore des projets de Samyn & Partners : en 2015 une fresque extérieure destinée à un bâtiment cylindrique de la Faculté de Chimie de la Katholieke Universiteit Leuven, en 2016 la colorisation d'un HLM à rénover à Bruxelles, "Les Villas de Ganshoren". En 2013 j'avais proposé un traitement similaire des façades d'un immeuble d'appartements à Kortrijk. On lui préféra une combinaison de miroirs et de surfaces argentées mais mon travail fut rétribué. À défaut de ses façades me fut commandée en 2018 une fresque destinée au lobby du "K-Tower" : 91 m2 tirés à l'imprimante en jet d'encre de couleurs de haute qualité – question de temps de machine, donc de coût – visible de l'extérieur du bâtiment par une large baie vitrée. D'autres architectes ont échoué en 2015 à imposer mes compositions pour des projets à peindre en extérieurs : la façade de rue d'une maison de repos à Zaventem et le revêtement d'un pont de chemin de fer à Liège. En 2017 furent refusées mes combinatoires de carrelages pour les murets de la cour de récréation d'une école primaire à Watermael. En 2018 la société publique "Le Voyage à Nantes" m'invita, avec vingt-et-un peintres et graphistes internationaux, à participer à un autre genre de street art. Chacun créa une double frise de 1 m sur 24 pour un bus électrique de la Semitan. Ces bus circulent en site propre depuis 2019, pour dix ans selon mon contrat, sur la ligne la plus fréquentée du réseau.

Pourquoi les couleurs ?

Les couleurs suggèrent l'activité par opposition à l'inertie. Maîtrisées dans leurs interactions, elles présentent un caractère énergétique, positif, festif ou gai, sans qu'il faille les réduire à cet aspect psychologique en éludant leur fonction spatiale. Je travaille sans émotion. Je m'efforce d'optimiser la prégnance des couleurs que je mets en œuvre au travers des matériaux dont je dispose. Mais plus j'y parviens plus ce que je fais est susceptible d'activer son spectateur et d'illustrer métaphoriquement des interactions multiples et diverses. Pour peu qu'on s'attarde à les regarder, ces décors peuvent suggérer des dynamiques de croissances et de mutations en accord par exemple avec l'idée d'une Europe en marche, en effort, en travail, en devenir. Ou l'interrelation au sein d'un complexe de salles de conférence. Ou le rayonnement d'un palais provincial phare. Ou encore le rassemblement à sa base de la flotte de pêche de la province de Ningbo.

Mon œuvre peinte est conçue pour durer, des siècles peut-être, de sorte qu'échappant à une époque qui voue l'art à la communication, quasi exclusivement, elle puisse être appréciée par des regards neufs pour ce qu'elle est: la tension d'un espace-temps qui exerce sa prégnance sur la sensation que nous avons de nous-même. Quel avenir, au-delà de l'archivage dont se suffisent les artefacts de l'immédiateté aujourd'hui célébrés, pour des décors faits de matériaux trop périssables au sein d'architectures conçues pour quelques décennies, dont les restaurations seront très coûteuses? L'animation de la cité par des invitations à l'exercice de la sensibilité est d'ambition plus modeste : dix ans les e-busway nantais, trois les graphismes noirs et blancs présentés dans le n°332 de ce journal, dix mois mes bâches pour "The Mint".



Georges Meurant, détail du lobby de la K-Tower, Kortrijk, 2018. Philippe Samyn & Partners architectes. Photo MD-Interior.

Les temples d'Amérique précolombienne, d'Asie, d'Égypte ou de Grèce et nos cathédrales gothiques étaient intégralement peints de couleurs vives dehors et dedans. Ces bâtiments étaient certes voués à l'exaltation d'une sacralité, d'un dépassement, d'une transcendance dont notre culture semble avoir perdu le sens, ne fût-ce que de celle de contribuer à l'émancipation des citadins par l'exercice de leur perception visuelle. Il advient de nos jours que des plasticiens reconnus, abstraits ou figuratifs, consentent à exercer sur commande leurs talents en ville, dès lors qu'un budget suffisant permet l'exécution de leur projet. C'est le cas, en sous-sol, dans les stations de métro bruxelloises. En surface encore faut-il que l'architecte ou le commanditaire ait le pouvoir d'imposer sa proposition à ceux qui ont celui de s'y opposer. Le politique se méfie de ce qu'il ne maîtrise en rien, de la couleur singulièrement. Les polychromies urbaines sont le plus souvent des agrandissements de bandes dessinées connues de tous, qui satisfont chacun – une cinquantaine cachent des murs aveugles à Bruxelles, parfois en trompe-l'œil intégrés aux architectures proches. Quelques figurations pornographiques faites à la sauvette sur des murs d'accès difficile sont promises à une rapide destruction. Des tags, blazes et graphes illicites mûris en des lieux abandonnés envahissent nos quartiers. Certains de leurs auteurs gagnent par la rue le marché de l'art, jusqu'à la spéculation parfois. Quelques façades en vue sont un temps autorisées aux autres pirates. En couleurs s'il vous plaît! Dont il faut que les décideurs assument le coût. Sinon ce ne sera qu'en rajouter à l'atonie de la ville, d'autant plus générale qu'ont disparu les grands panneaux publicitaires très colorés qui la défiguraient au XXe siècle – ceux-là même qui inspirèrent le Pop Art.

Georges Meurant ■

Georges Meurant, composition pour le lobby de la K-Tower, Kortrijk, 2018. Philippe Samyn & Partners architectes.

Georges Meurant, composition pour un e-busway de la Semitan (Nantes) à Vertou le 5/11/2019.

Biennale de Venise : lauréats 2021

Cette année encore, la biennale de Venise a récompensé différents pays et professionnels dans le domaine de l'architecture.

Dans le cadre de la Biennale de Venise, la 17e Exposition Internationale d'Architecture a annoncé ses lauréats. Le jury international, composé de Kazuyo Sejima (président, Japon), Sandra Barclay (Pérou), Lamia Joreige (Liban), Lesley Lokko (Ghana-Ecosse) et Luca Molinari (Italie), a décerné plusieurs prix : un Lion d'Or pour la meilleure participation nationale, assorti de deux mentions spéciales pour des participations nationales, un Lion d'Or pour le meilleur participant professionnel, un Lion d'Argent pour un jeune participant prometteur, et enfin une mention spéciale. Deux architectes ont également reçu un Lion d'Or pour l'ensemble de leurs œuvres respectifs.

Lion d'Or pour une participation nationale

Cette année, le Lion d'Or pour la meilleure participation nationale, qui récompense un pavillon national, a été remis aux Émirats arabes unis. Leur pavillon, nommé Wetland, présente en particulier une innovation au niveau du matériau. Les chercheurs sont partis du constat suivant : le ciment, un matériau très largement utilisé en architecture, produit 8% des émissions de CO_2 à échelle mondiale. Or, grâce à un travail mené de concert avec la New York University d'Abu Dhabi, ils ont établi la possibilité de produire un ciment d'un genre nouveau, en remplaçant la chaux par de l'oxyde de magnésium, un minéral issu d'un processus de désalinisation des eaux. De plus, les Émirats arabes unis sont le troisième plus grand producteur d'eau désalinisée au monde. Ils possèdent donc ce matériau en abondance : bonne nouvelle pour l'écologie ! Enfin, ce nouveau ciment est même « négatif en CO_2 » puisqu'il nécessite d'en absorber pour devenir solide. Le jury a salué une expérience « audacieuse » qui questionne la relation entre le gaspillage et la production, à une échelle à la fois locale et mondiale, et qui ouvre la voie à de nouvelles possibilités constructives, entre l'artisanat et la technologie de pointe.

Deux mentions spéciales ont également été décernées à la Russie et aux Philippines, respectivement pour la rénovation architecturale et historique d'un pavillon, et pour un projet communautaire « exemplaire ».

Lions d'Or et d'Argent pour les professionnels

Du côté des professionnels, le Lion d'Or a été décerné à Raumlaborberlin (Berlin, Allemagne), un collectif qui a créé différents « exemples de pratiques urbaines » (Instances of Urban Practices), comme un nouveau modèle d'espace universitaire qui motive les relations entre étudiants, voisins et autres habitants de Berlin, ou encore la transformation d'un ancien complexe de bureaux en un espace de programmation artistique, culturelle, sociale et éducative, géré par un groupement citoyen. Le jury a souhaité mettre en avant cette approche collaborative qui encourage la participation, la régénération et la responsabilité collective.

Le Lion d'Argent, quant à lui, a été attribué à un jeune participant prometteur, la Foundation for Achieving Seamless Territory (FAST) (Amsterdam, Pays-Bas, New-York, Etats-Unis), pour la création de l'installation Border Ecologies and the Gaza Strip, qui retrace la transformation au fil des ans d'une petite ferme située proche d'une frontière militarisée de Gaza et d'Israël, en créant des liens entre objets du quotidien et protocoles bureaucratiques, restrictions imposées par Israël etc. Une mention spéciale a aussi été accordée à Cave_bureau (Nairobi, Kenya).

Lions d'Or récompensant une carrière

Lors de la cérémonie d'ouverture, l'architecte Rafael Moneo a reçu un Lion d'Or pour l'ensemble de sa carrière. Un Lion d'Or spécial a également été remis à cette occasion, à titre posthume, à Lina Bo Bardi pour l'ensemble de ses réalisations. Sa candidature a été proposée par Hashim Sarkis, commissaire de cette Exposition Internationale d'Architecture 2021, et appuyée par son conseil d'administration. Cette architecte italienne naturalisée brésilienne est une figure majeure du mouvement moderne. Elle a notamment réalisé le musée d'art de São Paulo, le centre sportif et culturel SESC Pompeia, ou encore la « Maison de verre », une demeure translucide située à São Paulo au centre de laquelle trône un arbre, qui illustre le souci de l'architecte de traiter la nature et le construit comme deux éléments complémentaires. ■

Brise-soleil architectural

DucoSun Cubic **Design**

Apparence dynamique
Option intégrée bandes LED

Design architectural
Forme de lame rectangulaire épurée

Une quantité maximale de lumière naturelle diffuse
Orientable 360°

We inspire at **www.duco.eu**

DUCO
Ventilation & Sun Control

Une ville au milieu du désert américain?

L' architecte Bjarke Ingels surprend une nouvelle fois avec son nouveau projet d'une ville de cinq millions d'habitants au milieu du désert.

Bjarke Ingels n'en est pas à son coup d'essai. Après avoir été sélectionné pour réaliser le schéma directeur de feu Europacity, ou avoir lancé le projet d'une ville flottante, ce starchitecte de renom surprend une nouvelle fois avec un projet pharaonique. Dans l'ouest des Etats-Unis, et pour le compte du PDG de Walmart Marc Lore, 80 000 hectares de terrains seraient transformés en une gigantesque ville pouvant accueillir cinq millions d'habitants.

Le projet n'est cependant pas près de sortir de terre, puisque le milliardaire devrait d'abord monter une fondation pour accueillir ce terrain, assez peu cher aux mètres carrés puisque totalement désertique mais dont la facture s'élèverait tout de même à plus de 300 milliards d'euros... Il projette de lancer une première phase en 2030 avec 600 premiers hectares qui pourraient accueillir 50 000 pionniers télosiens.

Selon les concepteurs, Telosa devrait devenir la ville la plus durable de la planète, grâce à un ensemble de nouvelles technologies innovantes comme des fermes aéroponiques, du stockage d'eau en hauteur ou encore des gigantesques toits photovoltaïques.

> “ Un projet éminemment capitaliste avec la suppression pure et simple de l'intervention de l'Etat

Une cité capitaliste auto-gérée

Pour mettre en œuvre son projet, Marc Lore se fonde sur le georgisme, du nom de l'économiste et théoricien social Henry George, auteur du manifeste Progrès et Pauvreté (1879). Ce courant de pensée veut concilier l'efficacité économique et la justice sociale avec l'idée de l'abolition de la propriété privée de la terre avec la mise en place d'une taxe unique sur la valeur foncière. La valeur d'un terrain n'est pas déterminée par ce qui est construit dessus. En somme, les habitants de Telosa auront une part d'intérêt sur les terres de la ville : de ce fait, ils pourront construire, conserver ou vendre un bien, un bâtiment ou toute autre structure. Mais la propriété ultime du terrain revient à la Ville.

Pour cela, Marc Lore veut effectivement mettre en place une taxe unique dont le réinvestissement serait confié à un fonds privé qui aurait en charge de financer les services sociaux de la ville allant de l'éducation à la santé en passant par le logement, l'emploi, le recyclage... Un projet éminemment capitaliste avec la suppression pure et simple de l'intervention de l'Etat.

Des projets de ce type ont été pensés depuis des dizaines d'années. Mais aucun n'a véritablement vu le jour. Sarah Moser, spécialiste de la géographie urbaine de l'université McGill (Canada), est la mieux placée pour avoir un avis sur la question : elle est chargée d'étudier pas moins de 150 projets de villes nouvelles dans le monde entier. Interrogée par Bloomberg Businessweek, la spécialiste explique : “Personne ne meurt d'envie d'aller démarrer une ville nouvelle. Ce que les gens veulent, c'est améliorer la ville dans laquelle ils vivent déjà”. Elle ajoute que ces idées prennent naissance dans l'imaginaire des patrons de la Big Tech, animés par la conviction que les start-up privées sont la solution à tous les problèmes : “C'est alléchant de dire ‘je vais tout recommencer’ plutôt que de payer ses impôts. Ils se présentent comme des lueurs d'espoir pour l'humanité”. ■

DAIKIN

Laissez-vous emporter par

une douce chaleur

NOUVELLE console carrossée perfera

- Remarquable design contemporain
- Jusqu'à A++ en mode chauffage et A+++ en mode rafraîchissement
- 3 fonctions exclusives de chauffage : chaleur intense, chauffage sol, chaleur plus
- Soufflage bidirectionnel, pour une meilleure distribution de l'air
- Qualité de l'air intérieur garantie avec le Flash Streamer
- Fonction Online Controller intégrée pouvant être associée à un dispositif de commande vocale

www.daikin.be

Une solution de **drainage**
pour chaque
TOITURE VERTE

RoofDrain ST12
Drainage, protection mécanique et rétention d'eau

DrainoTech G20
Drainage et rétention d'eau

Sedum StockDrain
Dalles en PE-HD pré-cultivées de sedum

Accessoires

Membrane anti-racine

Regard drainant en galva

Séparation entre substrat et gravier

Plus d'infos sur : **www.matgeco.be**

insulco SPRL • Rue Buisson aux Loups 1a • Z. I. Sud (1) • B- 1400 NIVELLES
Tél : +32 67 41 16 10 • matgeco@insulco.be

MatGeco Geotechnical products

Un kiosque mobile et sécurisé pour les sans-abris

L'Ambulantito, à la fois kiosque et abri, a été conçu par le cabinet architectural Natura Futura, dans le contexte équatorien actuel, pour les sans-abris qui se déplacent d'une ville à l'autre. Le projet offre un refuge d'urgence, tout en sensibilisant les citoyens au taux croissant de pauvreté dans le pays. La structure, montée sur roues, comporte des éléments pliables qui permettent la transformation en abri de base ou en kiosque pour vendre différents produits.

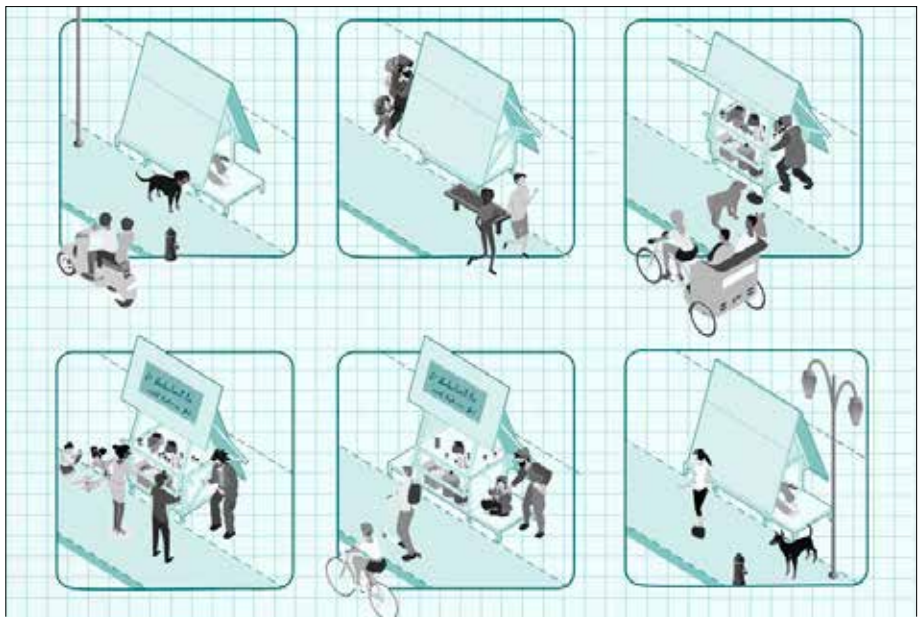
« L'Amérique latine et l'Équateur vivent une réalité tangible, les taux d'indigence résultant de l'immigration et de la crise économique actuelle ne cessent de croître », commentent les architectes. « Face à cela, nous nous interrogeons : que pouvons-nous faire par notre métier pour aider et sensibiliser à une situation dont nous sommes témoins au quotidien ? Grâce à l'autogestion, nous avons pu recueillir des ressources, collaborer avec des amis et unir nos forces pour atteindre un objectif commun. »

L'Ambulantito est considéré comme une solution temporaire. Il peut donc être partagé, donné, déplacé ou prêté. L'abri a été adapté pour se transformer en kiosque utilisable par les sans-abris dans les parcs, les rues et les foires locales. L'appareil sert alors de point de vente ambulant, ce qui permet de générer quelques revenus aux personnes vivant dans la rue.

L'abri mesure 2,50 m x 0,85 m. Il est construit à partir d'une structure de tiges métalliques carrées et de panneaux de bois d'origine locale. L'abri dispose de deux avant-toits, l'un fixe et l'autre modulable qui, une fois ouvert, forme une stalle.

Un tableau noir permet d'afficher les produits ou services mis en vente. Un aspect essentiel de la conception était de sécuriser les effets personnels des utilisateurs. Natura Futura a donc mis en place des portes pliantes en treillis de chaque côté, sécurisant les biens personnels ou les produits destinés à la vente.

Les supports latéraux inférieurs peuvent être repliés durant la journée, ce qui facilite la mobilité dans la ville. Une fois dépliés, ils offrent suffisamment d'espace pour pouvoir dormir. « L'Ambulantito est un premier petit pas vers la sensibilisation aux besoins urgents tels que le logement, le travail, la sécurité, qui devrait être accessible à tous. Cela ouvre de nouvelles possibilités et une réflexion sur notre rôle face aux réalités de la ville » concluent les architectes. ■



Wasserstrich Special, élégance et caractère

Découvrez les six nouvelles teintes de la collection Wasserstrich Special. Exclusivement disponibles au format mince Eco-brick.

La brique mince Wasserstrich Special présente un format plus allongé que la brique de parement moyenne. Ce qui permet de créer des lignes horizontales dans votre architecture. Son look patiné légèrement raboté confère davantage de caractère à votre façade. Les nuances de couleur ont ici le champ libre – d'ailleurs, la collection Wasserstrich Special s'est enrichie de six nouvelles teintes. Disponibles au format Eco-brick qui offre plus de place pour isoler. Bref, un choix esthétique et durable pour la nouvelle construction comme pour la rénovation.

Eco-brick®

- ☑ Brique de parement mince
- ☑ Plus d'espace pour isoler
- ☑ Choix durable

Venez découvrir la collection Wasserstrich Special dans nos showrooms de Londerzeel ou Courtrai.

Wienerberger

Un phare dans la ville

Le phare de Cubes Aleorion remporte le prix du choix populaire Architizer A+ Awards 2021

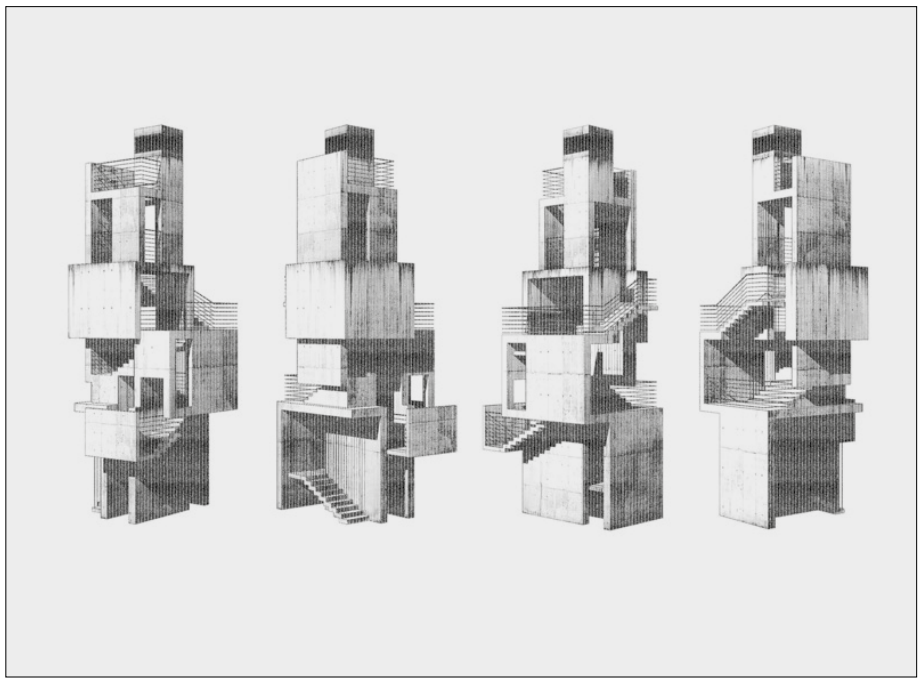
Le phare Cubes Aleorion, conçu par Vasilis Mylonas de bo.M Architecture & Design Studio, remporte le prix du choix populaire annuel Architizer A+ Awards, en compétition avec plus de 5 000 candidatures de plus de 100 pays.

Cubes Aleorion est une proposition de phare dans le port de Volos, situé au point le plus intérieur du golfe Pagasétique et se tenant au bout du brise-lames de 1 km de long, communément appelé «kordoni» (dentelle ou corde). Aléorion [étym. < anc. Grec : *ἀλεωρή* « éviter, éviter »] est une marque de navigation pour révéler les récifs et autres dangers. C'est une interprétation moderne de ce qui est considéré comme le plus ancien phare connu.

Au-delà de la nécessité technique et d'entretien, la circulation verticale est une invitation ouverte aux visiteurs à explorer la structure et profiter de la vue. Chaque niveau encadre un point de vue différent sur la baie, créant ainsi de nouvelles perspectives sur la ville, le port, la mer et la côte opposée du golfe Pagasétique. Une promenade décontractée le long du brise-lames pavé s'enrichit d'une nouvelle destination finale, encourageant l'extension de la promenade du front de mer de la ville. Un nouvel emblème du port et de la ville est né.

Le projet a été développé par Vasilis Mylonas de bo.M Architecture & Design Studio, en collaboration avec les professeurs d'architecture UTh Theoklis Kanarelis et Kostas Manolidis.

Vasilis Mylonas est un architecte multidisciplinaire en herbe qui travaille actuellement sur des projets résidentiels et commerciaux privés. Issu d'un parcours diversifié qui comprend une maîtrise intégrée en ingénierie de l'arpentage, une thèse sur la gestion des déchets organiques, une expérience professionnelle dans la production de biocombustibles et la gestion de lignes de production à l'échelle industrielle. Il dirige actuellement bo.M Architecture & Design Studio, un petit cabinet d'architecture et de design basé à Volos, en Grèce. ■



Hörmann croît encore avec sa gamme de portes intérieures en bois de haute qualité

La société allemande Hörmann est réputée dans le secteur de la construction depuis plusieurs années grâce à ses portes de garage et d'entrée, aussi bien pour les professionnels que les particuliers. Grâce à son engagement de qualité sans failles, l'entreprise est devenue l'un des plus grands fournisseurs d'Europe.

Il y a peu Hörmann a élargi sa large gamme de produits en se spécialisant en portes intérieures en bois. Les valeurs importantes que Hörmann garde à l'esprit ? Qualité, design et durabilité. Trois piliers que l'entreprise s'efforce de respecter au quotidien et qu'elle continue à maîtriser méticuleusement avec l'élargissement de sa gamme de portes intérieures.

La qualité avec des finitions Duradecor

La promesse de ces portes en bois intérieures ? C'est sans aucun doute la finition Duradecor, nettement plus qualitative que celle des surfaces CPL (Continuous Pressed Laminate). Duradecor a beaucoup d'avantages, dont la résistance. En raison de son processus unique de production, les surfaces Duradecor sont aussi robustes qu'un plan de travail de cuisine, et ces portes résistent également à la chaleur. Duradecor est 48% plus résistant aux chocs et à l'usure que les surfaces CPL. Enfin, et surtout, le panneau de porte est insensible aux effets des produits ménagers. Idéal pour les ménages occupés ou les maisons qui accueillent des animaux de compagnie.

Pour terminer, ces portes sont dotées d'une protection 4Protect pour les contours. Cette finition crée un coin avec une transition parfaite et sans joint. Les utilisateurs peuvent s'attendre à un aspect épuré et élégant de la porte avec une résistance optimale aux chocs et à l'usure. Les coins des portes Hörmann restent impeccables pendant des années et sont protégés de manière optimale en cas d'utilisation quotidienne et intensive.

Un design épuré

Une porte intérieure élégante illumine l'ensemble de l'espace, et aucun détail ne doit être négligé. La plupart des clenches, rosettes et charnières pour portes intérieures sont disponibles dans le modèle Planar. Avec ce variant, les rosettes sont totalement intégrées dans le panneau de porte, ce qui donne un look épuré aux portes intérieures en bois. Mais ce n'est pas tout. Les adeptes du style minimaliste peuvent décider de laisser tomber la serrure et de cacher les charnières. Des détails qui donneront aux portes, et par conséquent à l'ensemble de l'intérieur, un design moderne.

Grâce à leur qualité et leur résistance, ces portes intérieures conservent leur aspect contemporain. Des contours de portes gondolés ou des surfaces dont la peinture s'écaille font partie du passé. C'est pourquoi Hörmann ne travaille qu'avec des portes laquées de haute qualité, fabriquées en Allemagne.

La durabilité comme troisième pilier essentiel

Hormis la qualité et le design, la société allemande Hörman place la durabilité au centre de ses valeurs. En raison de leurs efforts en matière de durabilité, toutes les portes d'intérieur Hörmann ont reçu le label de ClimatePartner.

Consciente des impacts écologiques, l'entreprise s'est spécialisée dans l'achat durable et responsable de matériaux et la réduction de leurs émissions. Pour le bois des portes intérieures, ils attachent une grande importance à l'achat de bois provenant de forêts gérées durablement. L'entreprise veille à ce qu'il y ait toujours suffisamment de bois disponible pour les générations futures et, si nécessaire, fait planter de nouvelles forêts.

Hörmann s'assure également que les processus internes soient les plus neutres possible sur le plan énergétique. Au siège allemand, par exemple, ils n'utilisent que de l'électricité générée de façon écologique et des matériaux réutilisables. De cette façon, ils économisent chaque année pas moins de 40.000 tonnes de CO_2. Pour la production de ses portes intérieures en bois, Hörmann compense ses émissions en participant à des projets durables avec ClimatePartner et soutient d'intéressants projets d'énergie éolienne et de reforestation.

www.hormann.be

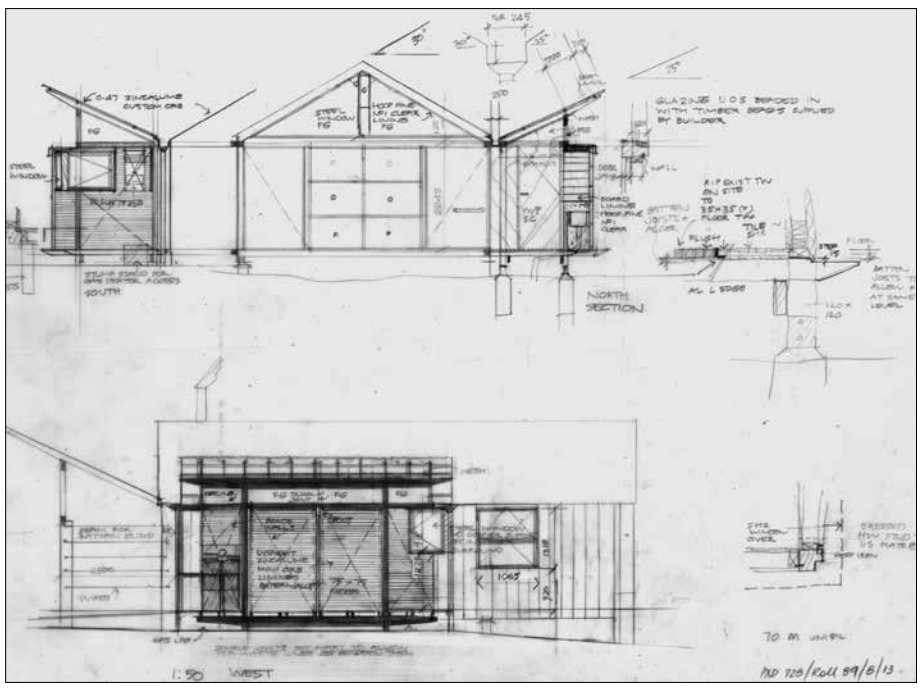
HÖRMANN
Portes pour l'habitat et l'industrie

“Nobel des arts”

L’architecte australien Glenn Murcutt, né en 1936, est lauréat de la 32e édition du «Nobel des arts» de la Japan Art Association dans la catégorie «architecture».

Créé en 1988 par la Japan Art Association, le Praemium Imperiale est surnommé, le « prix Nobel pour les arts », chaque lauréat reçoit 115000 euros. Il y a cinq prix attribués dans des disciplines que le Nobel suédois ne couronne pas: peinture, sculpture, architecture, musique, théâtre-cinéma. Le prix n’avait pas été attribué en 2020 à cause de la pandémie et cette année, il n’y a pas de prix pour le théâtre-cinéma.

En architecture, le jury a choisi Glenn Murcutt: « un architecte australien en avance sur son temps, un architecte qui tout au long de sa carrière a imaginé et conçu des bâtiments discrets et respectueux de l’environnement, dans un style ancré dans la tradition et le climat australiens.» ■



Se libérer du superflu

Le site de la maison se trouve dans une zone suburbaine en Lituanie. Bordant une route communale au sud et coincée entre deux voisins, la parcelle était un morceau de paysage, une prairie de banlieue.

Les deux conditions auxquelles le site est confronté ont donné un volume découpé dans la diagonale et habillé d’une couche d’herbes pour assurer son intégration dans l’environnement et viser à compenser la biodiversité locale.

Ce toit en pente orienté nord est fleuri d’herbes et de fleurs pour les abeilles environnantes et les petits insectes, créant une vue verdoyante continue depuis les rives de la rivière non loin. Ce volume tranché garantit que la cour arrière face à la rivière au nord bénéficie d’un ensoleillement continu tout au long de la journée. Le volume est interrompu par la grande terrasse en bois qui crée une intimité pour ses occupants. Cette grande terrasse induit naturellement de nombreuses activités d’intérieur à se dérouler sous un ciel ouvert bordant un potager luxuriant.

Un espace de vie spacieux fait face à la rivière avec une grande ouverture mettant en valeur la nature comme figure centrale de son intérieur. Les fenêtres orientées au nord offrent une vue maximale sans surchauffe pendant les saisons chaudes tandis que du côté sud, la grande ouverture à l’étage supérieur assure une lumière et une chaleur de qualité pendant les mois froids. La maison n’est pas clôturée pour s’ouvrir sur la nature environnante et ne former plus qu’un avec elle. Se libérant du superflu, ce projet vise à à chérir l’expérience de vie et oublier le matérialisme. ■

MEILLEUR QUE L'ORIGINAL.

0H915/V2A
MASTER OAK
LIGHT NATURAL

Et si on arrivait à faire encore mieux que du vrai chêne... Mission impossible ? Pas sûr ! Voici UNILIN Master Oak. En analysant et en recréant soigneusement la beauté de la nature, nous avons réussi à capter l'aspect et le toucher uniques du chêne avec notre dernière génération de panneaux décoratifs. Et mieux encore : notre collection brevetée UNILIN Master Oak résiste aux taches et aux rayures et est insensible à la lumière du soleil. Sans oublier bien sûr qu'elle est composée à 100 % de bois de réemploi. Autrement, nous ne l'aurions pas faite, tout simplement.

UNILIN MASTER OAK. LE FUTUR DES PANNEAUX DECORATIFS.

pré-commandez vos échantillons.

UNILIN
unilinpanels.com

Phoenix, Bruxelles- Image Kay

BIM, Bruxelles - Image Maars Jansen Living Walls

Durable & abordable? Yes, please!

Destination ***durabilité***: le train à grande vitesse est lancé. Le secteur de la construction fait aussi partie du voyage. Naturellement, cette évolution vers des matériaux durables, des systèmes modulaires et la réduction des déchets entraîne bon nombre de nouveaux défis. Ces ***challenges*** peuvent pour certaines entreprises constituer un écueil, face auquel Jansen the Building Company a décidé de réagir en aidant ses clients.

Jansen the Building Company est pleinement impliquée dans un processus de durabilité et pousse même les efforts un peu plus loin. Car en privilégiant le confort, nous ne considérons pas seulement l'impact sur l'environnement, mais nous tenons aussi compte du ressenti des gens. Le choix de Jansen the Building Company pour un business model *comfort-as-a-service* s'inscrit parfaitement dans cette tendance et est en phase de développement au sein de deux de ses départements : KAY et Maars Jansen Living Walls.

Cloisons préfabriquées conformes aux exigences d'aujourd'hui et de demain

'Les cloisons modulaires sont populaires. Elles forment une solution idéale pour intégrer flexibilité dans n'importe quel projet afin de répondre aux exigences d'aujourd'hui et de demain,' déclare Philippe Rosseel. 'Grâce à notre assortiment de systèmes et finitions, nous sommes en mesure de répondre à pratiquement toutes les demandes.'

Les thèmes tels que la circularité, mais aussi *the new way of working* sont plus actuelles que jamais. Il s'agit de thèmes qui semblent antinomiques et pourtant, ils ont une chose en commun: ils nécessitent une transformation des espaces de travail.

Chez Maars Jansen Living Walls, nous sommes convaincus que les deux vont de pair. Avec notre département design, nous développons des espaces où les gens se sentent bien, et avec notre procédé de production, nous réalisons cet environnement de manière durable. Ce qui nous anime: le choix des matériaux, le souci du recyclage, mais aussi la récupération des matières premières et adjuvants pendant le processus de production.

Vers une formule mensuelle abordable

'La relation que nous entretenons avec nos clients est basée sur le long terme. Ils privilégient nos solutions pour le design, la flexibilité, mais aussi la qualité et le service que nous offrons. Par des adaptations ou interventions régulières, les clients tirent le meilleur parti de leurs cloisons. Et dire que certaines de nos solutions ont su évoluer depuis plus de 20 ans avec nos clients en simplement déplaçant ou transformant des cloisons à certains moments. La circularité est évidemment au centre de nos cloisons, mais l'histoire est plus belle encore, si l'on parvient à reporter au maximum le recyclage final sans le moindre compromis au niveau du design ou du confort. Il est par conséquent logique que nous adaptions notre business model à la durée de vie et à la relation de longue date avec nos clients.'

Ainsi Jansen the Building Company s'engage-t-elle dans une nouvelle voie avec sa formule *comfort-as-a-service*. Ils ont délaissé le modèle linéaire *(make - sell - use - waste)* pour adopter une approche circulaire, où le client paie chaque mois pour un résultat.

Un plafond climatisant KAY durable

'Nos plafonds jouent un rôle important, outre au niveau du refroidissement et du chauffage, entre autres aussi dans le domaine de l'éclairage et de l'acoustique. Nous intégrons ainsi dans un seul produit intelligent des fonctions qui étaient traditionnellement réservées à différents domaines de spécialisation. Ce qui naturellement facilite grandement l'installation et l'entretien. Avec le lancement du concept *comfort-as-a-service*, nous nous chargeons de cet entretien et répondons, avec nos plafonds climatisants

Bureau de police, Coutrai - Image Maars Jansen Living Walls

Van der Valk, Gand - Image Kay

The Comfort Cube, Bruxelles - Image Maars Jansen Living Walls

KAY, à toutes les demandes de nos clients finaux dont les exigences sont très élevées au niveau du bien-être, de la performance, de la flexibilité et de la durabilité.

Autrement dit: les bureaux, hôpitaux, centres de soins, restaurants, hôtels... peuvent compter sur KAY pour leurs chauffage, refroidissement, éclairage, ventilation et parfaite acoustique,' déclare Sarai Bervoets Head of Sales & Engineering du groupe.

Relation durable: check!

'Outre l'abaissement du seuil financier de nos plafonds climatisants high end, nous nous soucions de nos liens avec nos clients. Nous évoluons vers un partenariat à long terme, avec l'idée de décharger au maximum les clients de certaines préoccupations: le nettoyage et l'entretien notamment sont compris dans notre service lié aux plafonds intelligents et nous nous chargeons même de leur recyclage en fin de vie.

Maars Jansen Living Walls
Philippe Rosseel
Battelsesteenweg 455 b - 2800 Malines
www.maarsjansen.be - +32 15 29 48 30

Jansen the Building Company / KAY
Sarai Bervoets
Eikenenweg 58 bus 1/2 - 3520 Zonhoven
www.kaysystems.be - +32 11 79 92 00

JANSEN
the building company

...NOUS CHOISISSIONS LE BOIS.

Les architectes André Waterkeyn, Jean Polak et André Polak sont les pères spirituels visionnaires de l'Atomium, le monument bruxellois construit spécialement pour l'Expo 1958 et qui depuis a donné le vertige à des millions de visiteurs. Une perle de l'architecture moderne, entièrement construite en acier. Mais si nous pouvions refaire le choix et opter pour le bois ? Et si nous prenions le bois au sérieux ? Le changement climatique est la triste réalité à laquelle nous devons faire face. Si nous maximisons l'utilisation du bois aujourd'hui, des millions de tonnes de CO2 pourraient être éliminés de l'atmosphère.

Le bois est une matière première naturelle, renouvelable et durable. Le bois est LA solution dans la lutte contre le changement climatique. Il est l'agent de liaison entre l'homme et la nature, et ses possibilités techniques et architecturales sont infinies. Grâce aux nouvelles technologies, nous construisons même des gratte-ciel entiers avec du bois ! The Wooden Sky is the limit. Choisissons le bois en toute conscience. Hier, aujourd'hui et demain. **Le bois. Un choix naturel.**

Scannez le code QR si vous voulez savoir plus sur le bois.

BOIS

UN CHOIX NATUREL.BE

Habiter l'enveloppe

Dans le langage actuel, le terme d'enveloppe de bâtiment définit la terminaison extérieure d'une construction. La conception empirique et la technologie ont fait grandement améliorer la conception des murs et des toitures. Elle protège et maintient ensemble tout ce qui se cache derrière elle. L'enveloppe du bâtiment représente ainsi un enjeu majeur pour l'architecte et son commanditaire. C'est une icône qui permet de s'inscrire dans son époque, de se démarquer ou de s'intégrer au cadre environnemental.

Qu'imagine-t-on à l'énoncé du mot peau? Quelque chose de fin, de recouvrant, un continuum entre murs, sol et plafond. C'est ce qui " habille" le bâtiment, ce qui nous permet de l'identifier.

Sa fonction oscille entre ossature et formelle, elle est en relation entre ce qui ce passe à l'intérieur ou le contexte dans lequel elle s'inscrit. Bien sûr, on pourrait jouer en contradiction mais ce serait trahir l'édifice. Lorsque l'architecture ce fait communicative, voir bavarde, elle se rend accessible, compréhensible du plus grand nombre. Elle peut également choisir de tout garder pour elle, et de ne rien laisser transparaître ni de sa fonction, ni de son utilisation. C'est un parti pris fonctionnel et esthétique, un jeu entre ombres, couleurs et textures.

L'enveloppe de bâtiment est un système complexe qui doit répondre à de nombreuses exigences différentes. Elle doit être étanche et efficiente sur le plan énergétique, permettre à l'air de circuler, s'intégrer à son environnement, être durable, en plus de bien d'autres impératifs. C'est par la fonction, la recherche de matière et l'harmonie esthétique générale, que l'on peut établir un lien entre la peau protectrice d'un bâtiment et celle de l'homme.

Les exigences relatives à une enveloppe de bâtiment moderne augmentent constamment. Alors qu'elle devait jusqu'alors doser et écarter avant tout les influences extérieures, elle doit désormais prendre une part active à la climatisation et, dans le cas idéal, produire également de l'énergie. Les zones bâties peuvent être considérées comme de grands organismes avec leurs propres circuits, climats et cycles de vie, toujours en perpétuelle interaction avec l'environnement.

Les façades: une couche protectrice

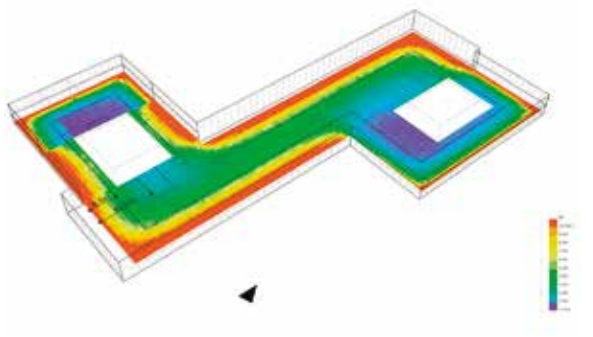
Une façade de bâtiment sert de couche séparatrice et filtrante entre l'environnement extérieur et les espaces intérieurs. Elle relie également les environnements extérieur et intérieur, rendant les bâtiments habitables et confortables pour l'usage auquel ils sont destinés. L'enveloppe du bâtiment est considérée comme la couche principale où toutes les fonctions et exigences sont réunies, agissant sur tous les paramètres dynamiques de l'extérieur et de l'intérieur.

L'ingénierie de façade optimise toutes ces fonctions et exigences, et considère leur interdépendance d'une manière holistique pour obtenir la meilleure solution. La façade ne peut plus être considérée comme une partie individuelle du bâtiment. Par conséquent, la conception détaillée et l'ingénierie de cette enveloppe en tant que partie intégrante de l'ensemble du bâtiment est nécessaire pour atteindre le niveau toujours croissant de confort et de performance énergétique de nos bâtiments.

Une façade intelligente = une façade durable

L'ingénierie de façade jette un pont entre de nombreuses disciplines, réunissant l'architecture, la MEP, l'ingénierie des structures, l'ingénierie acoustique et l'ingénierie de la sécurité incendie, la conception durable et l'ingénierie de la valeur afin de développer des façades intelligentes.
En raison d'une réglementation plus stricte en matière d'énergie dans le bâtiment, le besoin de développer des façades intelligentes se fait de plus en plus sentir. De nombreuses études nationales et internationales reconnaissent que l'amélioration de l'enveloppe du bâtiment permet de réaliser d'importantes économies d'énergie.
Les ingénieurs et concepteurs de façade chez VK Architects & Engineers se concentrent sur la performance thermique, l'efficacité environnementale et l'utilisation de matériaux durables dans la conception de ses façades. L'expérience de VK en matière de solutions de conception alternatives augmente vos chances d'obtenir une conception de façade performante pendant toute la durée de vie du bâtiment.

copyright Philippe Van Gelooven



Optimiser l'investissement avec l'ingénierie de façade

L'enveloppe du bâtiment peut facilement représenter jusqu'à 20 % du coût total de construction de nouveaux projets, et cette part augmentera encore en raison de l'évolution vers des façades intelligentes totalement intégrées dans le concept énergétique du bâtiment. L'engagement d'un ingénieur de façade VK peut se traduire par d'importantes économies potentielles pour le client.

VK Architects & Engineers fournit un certain nombre de services d'ingénierie de façade durant toutes les phases du projet (du processus de conception à la phase d'occupation), soit en tant que services autonomes, soit dans le cadre d'une portée plus large.

www.vkgroup.be

Suivez VK sur Linkedin: /company/vk-architects-engineers

ARCHITECTS & ENGINEERS

Resitrix vous facilite la vie à l'aide d'un outil pratique pour la rédaction de cahiers des charges

Une étanchéité de qualité

Avec les produits en EPDM Resitrix, vous pouvez être sûr(e) de la qualité et de l'étanchéité de votre toiture plate. La membrane durable Resitrix est ignifugée et se place facilement. Elle conserve son étanchéité du premier jour pendant pas moins de 50 années, un atout auquel s'ajoute encore la garantie du label de qualité « VM Building Solutions WARRANTY ».

En quelques clics, le cahier des charges d'une toiture entière

En tant qu'architecte, vous êtes bien placé(e) pour savoir que la rédaction d'un cahier des charges digne de ce nom demande énormément de temps... Bonne nouvelle : Resitrix a décidé de vous faciliter la vie à ce niveau ! Grâce à un nouvel outil très convivial, vous pourrez désormais rédiger rapidement et facilement un cahier des charges complet et sur mesure, du pare-vapeur à l'isolation. Vous aurez ainsi plus de temps à consacrer à d'autres activités importantes.

Pour tester l'outil de rédaction de cahier des charges de Resitrix, rendez-vous sur https://www.resitrix-epdm.be/fr/pour-les-architectes ou flashez le code QR !

VM Building Solutions : votre partenaire de confiance

Forte de ses 45 ans d'expérience, de son souci de la qualité et de sa recherche constante d'innovation, l'entreprise VM Building Solutions est connue pour offrir un service « tout-en-un ». C'est la raison pour laquelle de nombreux maîtres d'ouvrage, architectes et couvreurs ont déjà choisi de lui faire confiance.

VMBUILDINGSOLUTIONS

Rijswaard - Collection retro

«Fermes monumentales, anciens bâtiments industriels et entrepôts historiques»

De briques neuves de première qualité

Ceux qui pensent que les briques rétro appartiennent au passé ou sont d'une époque révolue se trompent. La collection Retro se compose de briques neuves de première qualité. Ces briques Retro respirent l'atmosphère d'antan. L'aspect vieilli des briques rétro est obtenu en faisant s'entrechoquer des briques neuves dans un tambour. Cette opération fait totalement disparaître les arêtes vives. L'ajout de chaux leur confère l'aspect de briques qui auraient été fabriquées il y a un siècle. Mais avec la qualité d'aujourd'hui. Il est également utile de savoir que presque toutes les briques Rijswaard peuvent être transformées en briques de parement rétro et utilisées en intérieur.

Briques tambourinées et couleurs vieillies

De nouvelles briques avec un magnifique look rétro aspect classique, briques tambourinées et couleurs vieillies. Les nouvelles briques sont tambourinées et faiblement dosées en ciment. Cela leur confère l'aspect de briques anciennes que l'on aurait récupérées.

Votre façade bénéficie d'un look ancien et rustique, mais possède la résistance d'une construction neuve de première qualité.

Visitez notre site web pour plus d'informations : https://www.rijswaard.be/fr/

STERREWAARD® BAKSTEEN

RIJSWAARD® BAKSTEEN

ALINEL - « L'architecte des accents »

ALINEL crée pour les bâtiments des solutions qui vont plus loin que les applications pures pour lesquelles elles sont conçues. Les solutions Alinel premium instaurent une unité de forme sans perdre de vue les objectifs fonctionnels.

Les lignes uniques verticales et symétriques aboutissent à un habillage de façade sobre et stylé, du motif de bloc jusqu'aux ailettes. ALINEL est née d'un besoin irrépressible de créer et d'une passion pour l'esthétisme. « Je ne voulais pas seulement offrir du matériel de construction mais un rythme visuel avec lequel on pouvait composer selon ses goûts. » explique Jan de Paepe, fondateur et gérant d'ALINEL. « Avec ALINEL, nous offrons aux architectes, constructeurs, et particuliers, la possibilité de personnaliser chaque bâtiment. »

La gamme ALINEL se compose de 5 types standards différents. Tous les types sont modulables à 100%, ce qui permet aux architectes de laisser libre court à leur créativité en jouant avec les différents accents et profils de façade. Intégrer une porte de garage à la façade ? Coordonner la boîte aux lettres, la porte et la porte de garage ? Les possibilités sont infinies.

Et grâce aux fixations invisibles du système breveté de jonction dents-crochets, les portes, fenêtres et portails peuvent être intégrés de façon transparente dans l'ensemble. Le résultat ? Unité et unicité ! « Avec Alinel, nous pouvons calculer quels profils sont nécessaires pour un projet. Ensuite, les matériaux en aluminium sont travaillés complètement sur mesure, pour pouvoir après être montés extrêmement rapidement grâce au système breveté de crochets » explique Jan de Paepe.

Construire un habillage de façade en aluminium, c'est choisir des matériaux de qualité qui respectent la nature.

L'aluminium est léger, solide, inépuisable et complètement recyclable. Il constitue donc un choix durable. De plus, en choisissant Alinel, vous choisissez une entreprise Belge de pointe avec une production locale.

Alinel nv/sa
Venecolaan 15
9880 Aalter
info@alinel.be
www.alinel.be

ALINEL
DESIGN & FUNCTION

Façades exitantes

Découvrez : ALUCOBOND® premium anodised.

Un revêtement de façade doté d'excellentes propriétés de produit et d'une grande variété de surfaces et de couleurs, qui procure aux architectes la plus grande liberté de conception possible - voici notre objectif commun.

ALUMET est le partenaire idéal pour la production exclusive de surfaces anodisées de qualité supérieure pour nos panneaux composites aluminium ALUCOBOND®. Dans un premier temps, des projets communs excitants ont permis de créer des façades remarquables, comme celles de l'hôtel Moxy à Anvers ou du musée Oman Across Ages.

Le résultat de ce partenariat : notre nouvelle gamme de surfaces ALUCOBOND® premium anodised. Grâce à la remarquable expertise d'ALUMET, il est possible de créer des panneaux en ALUCOBOND® anodisé qui, au fil du temps, deviennent plus intenses et expressifs, tout en accentuant la beauté intrinsèque de l'aluminium. La gamme de couleurs spécifiques varie de l'anodisé naturel, de l'or et du cuivre à des tons plus foncés dans des finitions mates ou brossées.

Unique au monde, le nouveau concept Panelox offre encore plus de possibilités de conception : Panelox permet de créer facilement des structures et des surfaces de façade captivantes. Selon le traitement de surface, les textures varient d'un aspect rugueux et rouillé à un aspect brillant et poli. Il en résulte des textures complexes et distinctives avec une réflexion de la lumière aux multiples facettes. Combiné avec la formabilité de l'ALUCOBOND®, il n'y a pas de limites à la créativité de la conception architecturale.

Hotel Moxy (BE) - Photo Erik van der Burgt

Hotel Moxy (BE) - Photo Erik van der Burgt

OurDomain (NL) - Photo Luc Ameys

Nous attendons avec impatience de nombreux autres projets communs de façades exittantes et une longue et fructueuse coopération avec ALUMET.

3A Composites GmbH
Alusingenplatz 1
78224 Singen | Germany
www.alucobond.com

ALUCOBOND®

Médaille d'or pour un immeuble de bureaux berlinois en or

Berlin Adlershof est un parc scientifique et médiatique.

C'est sur le Forum, le lieu de rencontre central, qu'a été construit l'Europa Centrum Berlin, un immeuble de bureaux conçu par le cabinet berlinois Zoomarchitecten.
La façade "dorée" revêtue d'aluminium est incurvée pour dessiner le pourtour de la place – qui n'existait pas auparavant – créant un bel équilibre entre un bâtiment au caractère affirmé et une place d'une grande sobriété.
L'objectif étant d'obtenir le certificat DGNB Gold pour les bâtiments durables, une attention particulière a été portée au gain d'espace, à l'efficacité énergétique et à la durabilité. Dans ce contexte, le choix du revêtement façade s'est avéré d'une importance cruciale.
À l'origine, la façade devait être recouverte de tôles d'aluminium AlMg1 (5005) de 3mm, anodisées ou recouvertes d'un revêtement en poudre "traditionnel". Mais il est rapidement apparu que cette solution ne répondait pas aux exigences écologiques des investisseurs. Comme alternative, le façadier a proposé un revêtement avec des tôles de bardage "FF2" qui présentaient de sérieux avantages par rapport aux tôles AlMg1 de 3mm initialement prévues :

- Les tôles FF2 contiennent jusqu'à 80 % d'aluminium recyclé. Une donnée capitale quand on sait que le traitement de l'aluminium recyclé permet d'économiser 95 % d'énergie et de CO_2 par rapport à la production d'aluminium primaire.
- Les tôles FF2 sont constituées d'un alliage AlMg3 (5754) modifié, spécialement développé pour les façades. Grâce à sa valeur de résistance mécanique plus élevée, cet alliage FF2 permet de réduire l'épaisseur de la tôle de 3 à 2 mm pour des portées similaires. Ce projet a nécessité 2 000 m² de tôles de bardage FF2 d'un poids total de 10,8 tonnes. Par rapport aux tôles AlMg1 de 3mm initialement prévues, on a économisé pas moins de 5,4 tonnes d'aluminium pur.
- Les tôles de bardage en aluminium FF2 sont revêtues de laques en PVdF, fluorure de polyvinylidène. Ces laques sont très résistantes aux UV et à la brillance. Elles permettent également d'éviter les différences de teintes entre les différentes productions et les différents alliages. Enfin, elles sont résistantes à la saleté, ce qui permet de faire d'importantes économies sur les coûts d'entretien.
- Le prix de la tôle FF2 étant comparable à celui de la tôle AlMg1 standard de 3 mm revêtue de poudre, l'investisseur n'a pas hésité longtemps à choisir la première. Au bout du compte, il a obtenu la certification "DGNB Gold" pour la durabilité globale du bâtiment.

Adresse : Europa Center - Berlin
Architecte : Zoomarchitecten - Berlin
Revêtement de façade : aluminium FF2
fournisseur : Hartmann, Oststeinbek
fabricant : Novelis
Façadier : Consens Bautechnik - Kiel

Contact : architectsupport-belgium@hartmann-metalle.de
Tél : Herman De Laet – 0032 468 330244
www.hartmann-metalle.de/FF2

HARTMANN

StoSignature : des designs individuels deviennent réalité

La combinaison de nouvelles techniques et de matériaux offre la possibilité d'une finition personnalisée avec StoSignature.

Une palette infinie de possibilités esthétiques en termes de textures, d'effets et d'impressions sont possibles. Signature souligne la possibilité d'apposer sa marque sur la conception et ainsi de créer une façade unique.

Jouez avec les textures, alternez les couleurs, combinez les matériaux et ajoutez-y un effet.

Textures

StoSignature permet de parachever les façades aux textures uniques : fine, brute, linéaire, graphique... Les surfaces fines et lisses assurent une pureté impressionnante et élégante et incarnent la perfection. Une surface brute à gros grains donne quant à elle plus de texture et de caractère à la façade. Des jeux de lumière créent des effets spéciaux avec l'ombre et la clarté. La finition linéaire renforce l'effet de la pénétration de lumière changeante et accentue les contours.

Textures + Effets

Donnez à votre façade ce petit quelque chose de plus avec les effets de StoSignature. Pour les couleurs, vous pouvez choisir dans une large gamme de peintures de façade et de matériaux à effets.
Avec des matériaux tels que les mélanges de sables naturels ou les éclats de verre transparents, la façade attirera tous les regards. Le granulat contenu dans la couche de peinture fraîche ou le revêtement donne à la superficie un éclat supplémentaire qui change en fonction du moment de la journée ou du temps.

Impressions

Le rendu de la façade permet de donner subtilement l'impression d'une autre matière. Il est ainsi possible de créer, l'impression de pierre naturelle, de bois, de béton ou même de métal.

La façade comme marque de fabrique

L'allure d'un bâtiment repose souvent sur une façade joliment finie. Si celle-ci est unique et surprenante, elle peut véritablement devenir la marque de fabrique d'un architecte. Avec StoSignature les possibilités pour les architectes sont infinies. L'architecte peut véritablement jouer avec la façade et ainsi créer sa propre marque de fabrique.

À propos de nous

Acteur de premier plan dans les technologies de systèmes d'isolation de façade, Sto accompagne toutes les phases du processus de construction par des solutions de façade, des peintures, des systèmes de réparation du béton et des revêtements de sol.

Besoin de conseils techniques ?
Contactez notre Technical Service Center:
Tél. 02/568.09.49 ou via tsc.be@sto.com

sto

Bewusst bauen.

Construire plus vite avec des panneaux sandwichs plus larges ?

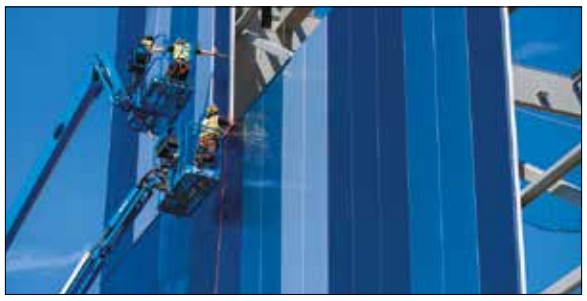
Le temps, c'est de l'argent, y compris et surtout dans le monde de la construction. Parce qu'un chantier plus rapide se traduit par de nombreux avantages économiques. Grâce à la nouvelle technologie d'isolation innovante QuadCore® de Kingspan, le montant du projet diminue et la vitesse de construction augmente. Grâce aux panneaux sandwichs plus larges, vous couvrez de plus grandes surfaces en autant de temps.

Un rendement accru à long terme

Le panneau AWP QuadCore® présente une largeur utile standard de 1 100 mm, soit 10 % de plus que les panneaux de bardage isolants PIR classiques. Vous posez ainsi 10 % de surface de façade en plus en un seul mouvement de grue. Avec à la clé, une économie de main-d'œuvre et de matériel, mais surtout un gain de temps.

Sécurité absolue contre l'incendie

Les panneaux sandwichs innovants garantissent non seulement une installation plus rapide et une durabilité, mais sont en outre extrêmement résistants au feu. Lorsque



l'isolation QuadCore® entre en contact avec la chaleur, elle forme une couche de protection carbonisée et autoextinguible, également appelée « carbonisation ». Qui plus est, le panneau affiche les classes de réaction au feu les plus élevées possibles pour la mousse rigide : B-1s, d0. Le panneau sandwich limite ainsi le développement et la propagation d'un feu naissant et assure une faible production de fumée.

Une passion : la planète. Deux priorités : durabilité et circularité.

Un bâtiment durable commence toujours par une enveloppe bien isolée. En construisant de façon circulaire, vous évitez également tout gaspillage de matériaux. Plus fins, les panneaux sandwichs QuadCore® réduisent automatiquement la consommation de matières premières. Un

avantage qui s'applique également au processus de production, à l'extraction des matières premières et au transport. Et tout cela, sans nuire en rien à la performance énergétique de votre bâtiment.

Une technologie où l'architecture ne fait plus qu'un avec la nature.

Non seulement en raison de l'aspect esthétique des panneaux, mais aussi parce que QuadCore® s'engage avec force en faveur de l'environnement. Associée à EcoAlf dans le cadre du projet de nettoyage des océans, Kingspan a pour ambition de recycler un milliard de bouteilles en plastique provenant de la mer d'ici 2025. La multinationale entend ainsi utiliser le plastique océanique comme matière première pour ses produits.

kingspanpanels.be

Contact: Kingspan NV
Bouwelven 17 - 2280 Grobbendonk
+32 14 23 25 35
info@kingspanpanels.be

Kingspan

Renson Fixscreen Minimal

Empêcher la surchauffe implacable sur le mur-rideau d'une agence bancaire

La visibilité est essentielle pour ce bâtiment où ont élu domicile deux agences Crelan qui ont fusionné à Roulers. Et la nouvelle protection solaire Fixscreen Minimal CW50 de Renson, parfaitement intégrée sur le mur-rideau situé côté rue, permet de rehausser encore davantage cette visibilité.

Un bâtiment minimaliste et fonctionnel répondant à tous les besoins d'une agence banque et assurances moderne, c'est ce que souhaitait le maître d'ouvrage. La réalisation d'une agence de style paysager avec de grandes baies vitrées s'est rapidement imposée comme une condition évidente pour l'architecte, qui a voulu donner à ce nouveau bâtiment la forme d'une poutre allongée. « Mais une poutre placée sur un socle, avec un cadre épousant le pourtour de la façade avant, pour accentuer la sobriété », précise l'architecte Corneel Schepens (Architectenbureau Schepens BV). « Par ailleurs, les fenêtres sont enchâssées dans la façade et les escaliers sont intégrés dans le socle sous forme de rampe d'accès. » La présence de murs vitrés au centre du bâtiment favorise une transparence maximale, tout en permettant simultanément de séparer, de manière fonctionnelle, l'espace public des bureaux paysagers et des salles de réunion.

La solution idéale pour des châssis au profil mince

Ce fut un projet pilote pour la protection solaire Fixscreen Minimal CW50 de Renson, laquelle a spécialement été conçue pour des murs-rideaux de ce genre. Les coulisses d'accouplement ont donc exactement la même largeur (50 mm) que les profils du mur-rideau. « Ce nouveau type de protection solaire nous a finalement permis de choisir des profils minces pour la façade-rideau », explique l'architecte. Par ailleurs, les coulisses comme le caisson sont entièrement dissimulés dans la façade, ce qui met encore plus en valeur les détails.

L'intégration subtile d'un tampon contre les rayons ardents du soleil

La protection solaire Fixscreen Minimal CW50 de Renson a donc été subtilement intégrée dans la façade extérieure, ce qui fait qu'on la remarque à peine. Même lorsque les stores sont baissés, l'ensemble forme un tout harmonieux qui arrête les rayons du soleil là où cela est le plus efficace pour empêcher toute surchauffe à l'intérieur : avant même qu'ils n'atteignent le vitrage. Mais ce sont surtout les effets négatifs d'un soleil bas ou intense (comme les reflets sur les écrans et sur les bureaux blancs) qui ont incité le maître d'ouvrage à opter pour une protection solaire. Et c'est tant mieux qu'il n'ait pas dû renoncer pour autant au design épuré de cette agence.

www.renson.eu

RENSON®
Creating healthy spaces

Un design coloré pour une école primaire qui reçoit un prix

L'école primaire Eden Park est une école pour les enfants en classe primaire. L'école, située à Cranston, Rhode Island (États-Unis), a été construite en 1951 et n'a jamais été rénovée en profondeur depuis. Le Cranston Public School District en a eu assez des critiques négatives concernant ses installations à Eden Park et a fait appel à Fielding International. Leur travail a été récompensé par un prix.

En 2018, le district scolaire public de Cranston a chargé le cabinet Fielding International de transformer les bâtiments vieillissants en un environnement d'apprentissage moderne et adapté.

Fielding International est un cabinet d'architectes spécialisé dans la conception d'écoles centrées sur l'étudiant. Par cette externalisation, la Cranston Public School a voulu faire le premier pas vers l'avenir de sa vision de l'éducation. L'équipe de conception de Fielding International souhaitait transformer l'entrée de l'aile centrale de l'école en un environnement sûr, accueillant et sécurisé pour les enfants et leurs parents.

Le représentant local de SVK, PACE Representatives, a pu convaincre l'équipe de conception de Fielding International d'utiliser six couleurs différentes, chaudes et ludiques de la gamme Colormat Scripto pour réaliser cette transformation.

Les panneaux de bardage Colormat Scripto sont des panneaux colorés dans la masse avec une surface poncée. Cette finition de surface spécifique a beaucoup plu à l'équipe de conception. Notre client Pace est connu pour son service rapide et son assistance technique approfondie. Ils ont également tenu leur promesse dans le cadre de ce projet : une livraison rapide des échantillons de SVK requis et des informations techniques correspondantes. Fielding International a été immédiatement impressionné par le professionnalisme ainsi que par la qualité des matériaux de la SVK. L'ensemble du projet a été conçu et réalisé en neuf mois seulement, la majeure partie du montage ayant eu lieu pendant les deux mois d'été. En raison de cette contrainte de temps, il était très important que SVK puisse livrer les panneaux de revêtement demandés à temps.

Entre-temps, le travail acharné de Fielding International a été plus que récompensé. L'équipe de conception a reçu un prix de mérite dans la catégorie "Architecture de la réhabilitation" lors de la cérémonie de remise des prix d'honneur et de conception de Rhode Island. Une belle récompense pour un partenariat solide.

www.svk.be

SVK Experts in fibre cement

UNILIN Master Oak surpasse le chêne naturel

Un panneau d'intérieur qui a l'apparence du bois authentique, mais est encore plus performant... Est-ce possible ? Oui, et Unilin Panels le prouve avec l'UNILIN Master Oak. La nouvelle génération de matériau pour panneaux combine l'aspect et le toucher du chêne naturel à la qualité imbattable de la mélamine et du stratifié HPL.

Ambition naturelle

Après des années de recherche et développement, Unilin Panels peut enfin présenter son joyau : UNILIN Master Oak. « La nature est notre principale source d'inspiration et nous voulons nous en rapprocher un peu plus lors de chaque nouveau développement. Mais cette fois, nous faisons un bond en avant inédit : nous conservons les propriétés fonctionnelles de la mélamine et du stratifié HPL que nous marions à l'élégance du vrai chêne. » explique Caroline Van de Populiere, R&D Director.

Meilleur que l'original

« L'exécution mate de l'UNILIN Master Oak combine un aspect luxueux et un dessin unique – comme dans le vrai chêne », explique fièrement Caroline. « Différents types de pores et de variations de profondeur renforcent encore cette apparence naturelle. Outre son apparence naturelle, UNILIN Master Oak résiste aux rayures, est insensible à la lumière du soleil et très aisé à entretenir. »

Vaste éventail de produits et d'applications

Master Oak est disponible dans un vaste assortiment de produits. Avec quatre teintes bois et deux couleurs uniques – blanc et noir –, Unilin Panels lance d'un coup six designs prêts à l'emploi.

Pour résumer : avec UNILIN Master Oak, vous donnez une touche littéralement surnaturelle à vos projets de qualité.

Découvrez tout ce que vous devez savoir concernant UNILIN Master Oak sur www.unilinpanels.com ■

UNILIN Master Oak Double Fumed en combinaison avec Elegant black avec finition de surface Master Oak

Le projet « The Grand » à Nieuport obtient le feu vert

Déjà plus d'un millier de candidats acquéreurs des 70 appartements

L'administration communale de Nieuport a donné son feu vert définitif à la rénovation de l'ancien Grand Hôtel, bâti en 1924, plus tard connu sous le nom de « White Residence ». Et ce qui est remarquable, aujourd'hui, trois ans avant l'achèvement prévu des travaux, les 70 appartements du « The Grand », comme le bâtiment sera rebaptisé, sont déjà pris d'assaut. Plus d'un millier de candidats acquéreurs aspirent déjà à devenir propriétaires d'une partie de cet édifice historique. Les ventes ont eu lieu le 12 juillet.

Quiconque visitera Nieuport-Bains cet été sera confronté pour la dernière fois à l'aspect délabré de l'ancien bâtiment « White Residence », l'un des derniers joyaux historiques de la couronne au coin de place Hendrika et du Zeedijk. La Ville de Nieuport vient en effet d'accorder le permis d'environnement définitif au projet « The Grand ».

VDD Project Development, concepteur de projets historiques, a de grandes ambitions pour restaurer la grandeur de ce bâtiment historique. Grâce à une collaboration avec le cabinet d'architectes de renommée internationale David Chipperfield Architects de Londres, l'édifice belle époque emblématique retrouvera toute sa grandeur en 2024, date de son centenaire, et redeviendra la perle architecturale incontestée de la mer du Nord. Le projet abritera non seulement 70 appartements, mais aussi une piscine avec un wellness center, un bar, une brasserie, de nombreux espaces commerciaux, un parking souterrain d'une capacité de 115 voitures et un garage qui peut accueillir 248 vélos.

Bureau d'architecture renommé

Pour donner forme à ce projet, VDD a fait appel au célèbre bureau d'architecture londonien David Chipperfield Architects. Celui-ci jouit d'une renommée mondiale depuis des années pour ses restaurations délicates, notamment celle de la Royal Academy of Arts de Londres et la réaffectation de sites historiques de l'UNESCO, notamment la rénovation du « Neues Museum » de Berlin.

« Le projet à Nieuport-Bains nécessite une approche sensible, dans le respect de sa conception originale. Le projet fait preuve d'une manière innovante de restauration et de réaffectation et est le résultat d'une relation et d'une collaboration intenses avec l'Agence flamande du patrimoine et la Ville de Nieuport. Une échelle de valeur du bien a été déterminée sur la base d'une analyse historique du bâtiment. Les étages historiques seront fidèlement restaurés et les éléments historiques perdus au cours du temps seront reconstitués sur la base de matériels iconographiques. Les nouveaux étages seront conçus sur la base d'une réinterprétation architecturale ; il s'agira de nouvelles concessions qui s'intègreront harmonieusement dans l'apparence rayonnante de l'édifice. De cette façon, Nieuport retrouvera sa perle architecturale qu'elle mérite. » (David Chipperfield, architecte)

Outre David Chipperfield Architects, HP Engineers, bureau spécialisé dans les installations techniques durables, participe également au projet. Tout comme les ingénieurs de Mouton, un bureau spécialisé dans les études de stabilité, et les architectes du patrimoine renommés d'Origin Architecture. ■

Le Journal de l'Architecte est une publication mensuelle réservée aux professionnels de l'architecture.

www.lejournaldelarchitecte.be

64 b6 avenue Marie de Hongrie, 1083 Bruxelles
Tél. 02 772 40 47 - Fax : 02 771 98 01
info@media-xel.com

Rédaction : Nicolas Houyoux (rédacteur en chef)
nicolas.houyoux@media-xel.com

Publication Manager / Publicité
Bea Buyse: Tél. + 32 (0)477 77 93 68
bea.buyse@media-xel.com

Clicks + Leads
Kathleen Metten: Tel: + 32 (0)472 72 34 81
kathleen.metten@media-xel.com

Audience : 13.700 architectes
Les articles, photos et dessins de la partie rédactionnelle du Journal de l'Architecte ne comportent pas de publicité; les mentions d'entreprises ou de produits le sont uniquement à titre documentaire. Les articles d'informations publicitaires sont repris avec la mention 'Publi-rédactionnelle, advertorial,...''. Les articles, photos et dessins ainsi que les opinions parus dans le Journal de l'Architecte le sont sous la seule responsabilité de leurs auteurs.

Copyright : 2021 - MediaXel sprl.
Tous droits réservés, y compris la traduction.
Verschijnt eveneens in het Nederlands.

En tant qu'architecte, un choix qui demande une bonne dose d'assurance !

Les briques émaillées de St. Joris sont des matériaux en terre cuite utilisés pour conférer aux bâtiments des qualités iconiques uniques.
Qu'il s'agisse d'une force d'expression audacieuse ou d'une nuance subtilement dosée, les briques émaillées offrent des possibilités infinies.

Découvrez des capacités de co-création inouïes et profitez de la liberté de création ultime des briques émaillées de St. Joris. Les contraintes sont rares, au contraire des opportunités. Osez-vous la brillance ?

Souhaitez-vous en savoir plus ?
Regardez sur **www.vandersanden.com/fr-be/osezlabrillance**
ou scannez le code QR.

VANDERSANDEN
LE PLUS BEAU SE CONSTRUIT ENSEMBLE

Nos briques émaillées sont produites de manière artisanale dans l'usine de St. Joris.

Ensemble, pour un design durable

Grâce à des solutions en aluminium élégantes, performantes et de haute qualité, Reynaers Aluminium donne à vos projets une touche de design durable.

Reynaers Aluminium

Fenêtres.
Portes.
Murs Rideaux.

Together for better

Manhatten Center ©Jaspers-Eyers Architects & Philippe van Gelooven